

Rencontrer un auteur, un illustrateur

I. DECOUVRIR L'AUTEUR ET SON OEUVRE

1. Rassembler le maximum d'ouvrages de l'auteur

Ne pas hésiter à faire appel à de multiples ressources : CDDP, BDP, bibliothèques, librairies, familles...
Si vous empruntez des séries (ADPL), pensez à réserver très tôt pour un roulement facilité sur l'ensemble des classes.

2. Exploiter ce qu'on a rassemblé

Une approche globale des livres : Activités de tri

Activités d'appariement (couverture /résumé)

Activités de feuilletage...

A quelle catégorie appartiennent-ils ? Album, conte, roman, BD...

l'illustrateur est-il toujours le même ?

Des lectures plus fines portant chacune sur un ou plusieurs des livres de l'auteur suivant le niveau de la classe.

Lectures anticipations

- Lire la couverture et inventer la première page
- Lecture collective ou par l'enseignant d'une partie du livre : inventer oralement ou par écrit une suite que l'on comparera à la version de l'auteur. On peut aussi se contenter de lister les suites possibles, cette activité aboutissant à la création d'un texte à choix multiples. Les inventions des élèves pourront être offertes à l'auteur, créant ainsi un intéressant support de discussion sur l'écriture.

Lectures hameçons

- Présentation orale d'un livre par un élève (ou un groupe) à la classe : titre, illustrateur, collection, genre, résumé ménageant le suspens, lecture d'un extrait significatif.
- Présentation écrite d'un livre (individuelle ou collective) sous forme d'affiche donnant lieu pour son destinataire à des activités type chasse à l'intrus, écriture de la légende d'une illustration, tableau à compléter... chacune motivant une lecture fine du livre.
- L'étude synthétique par groupes, donnant lieu à une recherche documentaire (qui sera mise en page et offerte à l'auteur) : un groupe étudie le lieu dans lequel se déroule l'histoire (cartographie, étude géographique), un autre étudie le temps (frise chronologique des principaux événements), un autre l'époque (recherche historique), un autre les personnages (carte d'identité)...

Si des difficultés de compréhension surviennent ou des interprétations différentes, les lister pour en parler avec l'auteur. Pourquoi a-t-il écrit cela ? Qu'a-t-il voulu dire ?

Création à partir d'un des livres de l'auteur :

- travail sur les personnages, la métaphore, les titres possibles
- présentation d'un ou plusieurs personnages sous la forme d'une carte d'identité, d'un portrait-chinois, d'une interview du personnage, d'un arbre généalogique.
- jeux texte-image : faire illustrer des extraits du livre par les élèves, par exemple en collaboration avec le professeur d'arts plastiques, à partir de dessins, peintures, collages...
- mise en scène / mime d'un extrait avec représentation devant l'auteur, BD / roman-photo à partir d'un extrait.
- création d'une « phrase-tableau » à partir d'une ou plusieurs phrase(s) significative(s) de l'œuvre.
- préparation d'une énigme à soumettre à l'auteur (sous la forme d'un personnage, ou de mots-croisés / fléchés, d'une ou plusieurs phrase(s) significative(s) de l'œuvre à remettre en ordre, d'un quizz...)
- travail sur des images (photos de magazines, d'internet ou prises dans la rue, productions des élèves) de lieux pouvant être ceux de l'histoire.
- création d'une fresque collective ou d'une maquette basée sur un / des moments-clés de l'histoire
- fabrication de planches pour un kamishibai (théâtre d'images japonais)
- écriture d'un article sur l'auteur, un ou plusieurs personnages, l'œuvre...
- section du récit puis invention de la suite (par écrit, dessins...)
- rédaction de la lettre d'invitation destinée à l'auteur

Un regard global sur l'œuvre : existe-t-il dans les différents livres écrits par l'auteur des points communs ? Lesquels ? (lieux, personnages, thèmes, genres, structure de récit...). Établir des réseaux de lectures. Qu'est-ce qui caractérise cet écrivain ? Qu'est-ce qui le rend original par rapport aux autres que les enfants connaissent ?... Aider les enfants à être critiques et à se forger une opinion argumentée.
Se poser aussi la question de comment travaille un écrivain ? Comment aboutit-on à l'objet livre que l'on a entre les mains ? : les auteurs apportent parfois des brouillons, évoquent les réécritures, les relations avec l'éditeur... On sensibilise ainsi les enfants à tous les métiers de la chaîne du livre, et au fait qu'écrire est un véritable travail sur la langue, la cohérence du récit...

3. Faire connaissance avec l'auteur

S'intéresser à la personnalité de l'auteur, à sa vie est l'occasion de produire un portrait et de composer une biographie sommaire, ce qui prépare bien les élèves à la communication. Ils peuvent ainsi lire devant l'écrivain leur portrait-robot, brisant ainsi la glace au moment du premier contact.

Après avoir étudié l'œuvre de l'écrivain.

Dresser, à partir des représentations des enfants, sa carte d'identité imaginaire, écrite et illustrée. (Après une phase individuelle, on pourra, en regroupant les caractères les plus fréquents, dresser un portrait-robot collectif pour la classe.)

A partir d'une documentation fournie par l'enseignant, établir sa carte d'identité réelle.

Cette documentation peut se constituer à partir

- d'internet en cherchant avec le nom de l'auteur, sur les sites des éditeurs, sur le site européen Ricochet (www.ricochet-jeunes.org), sur le site de la Charte des auteurs illustrateurs (<http://repertoire.la-charte.fr/index.html>). De plus en plus d'auteurs illustrateurs ont leur propre site sur internet.
- des catalogues d'éditeurs (Ecole des loisirs, Hachette, Milan...)
- des livres des auteurs (Collections Castor poche, Folio junior, Rageot...)

Inutile de demander à l'auteur lors de la rencontre des renseignements que l'on peut trouver facilement par ailleurs.

Lister ce qu'on aimerait savoir et qu'on n'a pas trouvé (excellente matière à questionnaire ou interview).

4. Exprimer une attente

Faire savoir d'une manière ou d'une autre (téléphone, correspondance, e-mail) à l'auteur qu'il est attendu : Se présenter. Exposer à l'auteur les attraits et les spécificités de sa ville, de sa région. Expliquer les travaux en cours, avant la rencontre... Lui dire qu'on aime ce qu'il écrit, ou qu'on n'aime pas...

II. PROLONGER

« En fonction du projet initial mais aussi des éléments inattendus, tout un éventail de prolongements et de répercussions possibles se présente après la dernière visite de l'écrivain. »

1. Le compte-rendu

Prolongement immédiat de la rencontre, il prendra des formes multiples : interview filmée ou écrite, exposition (photos, travaux faits avant, pendant et après la rencontre)... et permettra non seulement aux élèves de garder une trace de l'événement mais aussi de le faire partager aux autres (élèves, parents, habitants du quartier...)

2. La ronde des livres

Travailler sur le ou les ouvrages de l'auteur ou illustrateur qu'on n'a pas eu le temps d'aborder avant la rencontre. Travailler sur des livres édités dans la même collection que ceux de l'auteur rencontré ou qui abordent les mêmes thèmes, le même genre, avec un point de vue différent... L'objectif de toutes ces activités proposées aux élèves restant toujours le même : lire !

3. La correspondance

« Après avoir écrit ou lu ou parlé littérature avec lui, on écrit à l'écrivain. Ce geste, collectif ou individuel, est le prolongement naturel du lien affectif et intellectuel qui s'est noué. Cet échange épistolaire peut durer longtemps, surtout s'il s'appuie sur une pratique de l'écriture née de la rencontre. »

