



EXEMPLE de mise en œuvre interdisciplinaire
à partir d'une œuvre d'art.

THEME : Disparition ŒUVRE de Christine FORT

LECTURE de l'œuvre

Oralement : mots en vrac...

Ou écrits, à 2 ou individuellement, puis mis en commun au tableau.

Sombre, mort, désespoir, rouge, peinture, trois, disparition, effacement, blanc, vert, homme, vieux, triste, étapes, vieillissement, éclaircissement, traces,

Possibilité de : tris (dénotation, connotation) et/ou par classes de mots (adjectifs, noms).

Mise en commun au tableau : prétextes à productions d'écrits

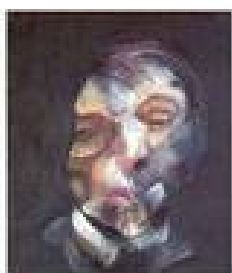
- Prendre 5 mots et en faire un texte...
- Pour 5 mots, faire un phrase pour chacun...
- Rechercher des dérivés : désespoir / espoir / espérance / espérer / désespérer....
- ...

HISTOIRE des ARTS

L'occasion de faire « vivre » la frise chronologique en y insérant des images.



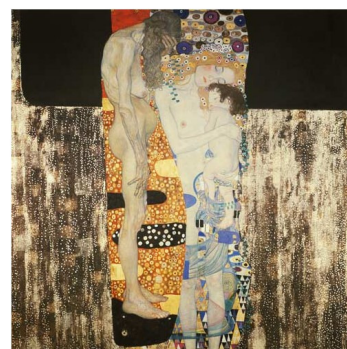
Eugène LEROY
XXème



Francis BACON
XXème



William TURNER
XIXème



Gustav KLIMT XIXème
Les trois âges de la femme



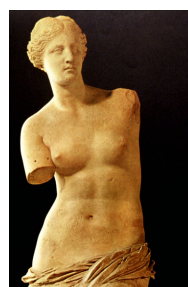
Caspar FRIEDRICH
XIXème



Fresque romaine
Disparition = temps



ruines romaines
Disparition = temps



Vénus de Milo
100av JC
Disparition = temps



Victoire de Samo-
thrace 100av JC
Disparition = temps



Les Moires étaient **trois**:

- Clotho filait les jours et les événements de la vie.
- Lachesis enroulait le fils et tirait le sort de chacun.
- Atropos coupait avec ses ciseaux le fil de la vie.

Une conduite créatrice

La conduite créatrice se caractérise par des mises en relation et par des confrontations de procédés plastiques d'œuvres d'art, d'images, ...

Il s'agit d'activer six pôles d'actions, dans l'ordre qui convient à la situation mise en place, au projet poursuivi:

Pôles d'actions

Ces six pôles sont les suivants :

- La sollicitation des élèves (inducteur mis en place) : il peut s'agir d'une narration, d'un texte littéraire, d'une affiche, d'une œuvre d'art, d'un objet, ...
- Les réalisations : analysons ensemble les procédés utilisés par les élèves — des activités de classements peuvent trouver naturellement une place au sein de cette démarche.
- La documentation, les œuvres d'art : ressources incontournables pour enrichir les pratiques artistiques engagées. Il s'agit de confronter les élèves à la diversité des productions artistiques, et d'en approcher des quêtes de sens inhabituelles.
- Analyse des procédés utilisés par les artistes : en aucun cas ils ne servent de modèle à imiter, mais ils permettent d'élaborer d'autres pistes d'expression en proposant des possibilités plastiques à explorer (idées de cadrages, traitement des surfaces).
- Travail d'approfondissement : là il s'agit de s'exercer afin d'obtenir de meilleurs résultats (faire des gammes).
- Les pistes de travail nous projettent dans un avenir de productions artistiques en devenir. Varier les supports, les techniques, combiner des savoirs faire, ... : les élèves sont tentés d'échapper à l'imitation de l'artiste, et de se dépasser.

Il est nécessaire d'enrichir la culture artistique des élèves pour leur donner envie et les moyens d'agir. L'œuvre d'art catalyse les énergies des individus, elle suscite toujours un désir d'expression.

Littérature

OUVRAGES disponibles en série à l'ADPL sur le thème :

- **Thierry DEDIEU** : Le mangeur de mots / L'Ogre / Poison
- **RASCAL** : LE voyage d'Oregon / Marilyn Rouge / Moun
- **Anne LETUFFE** : Meunier, tu dors / 3 petites culottes / le loup du Louvre
- **Max DUCOS** : l'ange disparu
- **Kittie CROWTHER** : Moi et Rien

ARTS VISUELS

Œuvres d'art disponibles à l'ADPL sur le thème :

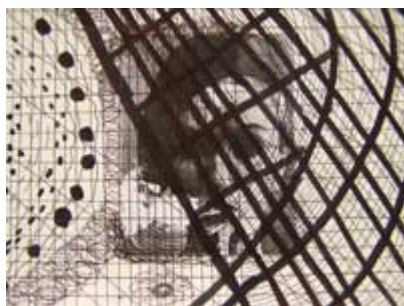
Tableaux de ...

Charlotte MASSIP / Lydie ARICKX / Jacques FETTAH / Pierre PATUREAU / Christine FORT

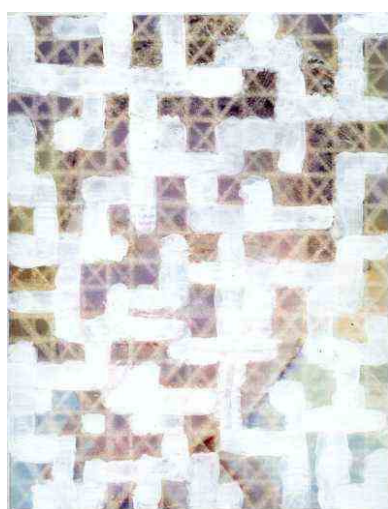


En lien avec la Guerre

DISPARITION / RECOUVRIR . CAMOUFLER . DISSIMULER . LAVER . GRATTER .



ENLEVER . CACHER . GOMMER . RETIRER . TROUER . DECHIRER . PLIER ...





Les opérations plastiques concernant la DISPARITION peuvent s'exercer sur une image fournie afin d'éviter une surcharge de tâches (création d'une image + la faire disparaître) .
Le retour sur les productions permettra une analyse plus objective et le listage des opérations plastiques effectuées (plier, froisser, laver, frotter, trouser...).



LA DISPARITIONde mots

Travail par groupes (au moins 2 élèves)

Pourquoi ne pas faire DISPARAÎTRE le maximum de mots dans des textes?

Suppression grammaticale?

Suppression qui n'altère pas le sens du texte?

Les textes réduits peuvent être lus à haute-voix, le résultat devient prétexte à critiques et avis sur l'utilité de certains mots, phrases etc... Le travail sur la compréhension de textes se développe.

Textes issus de « Lector et Lectrix »

Zouzou

Il était une fois un bébé lapin, tout blanc, qui s'appelait Zouzou. Zouzou adorait dessiner et faire de la peinture.

Le problème, c'est que chaque fois, il salissait tout.

Un jour, il avait fait un dessin avec de la peinture verte et il s'en était mis partout.

Sa maman l'envoya dehors pour se laver.

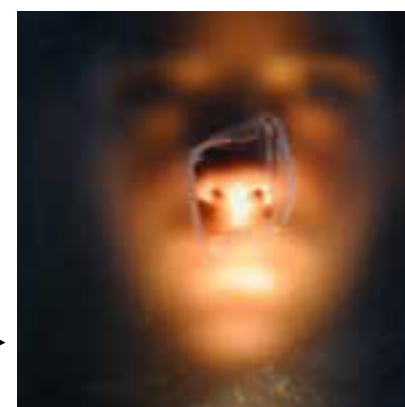
Pendant que Zouzou se roulait dans l'herbe, il entendit du bruit. C'était un renard qui avait faim et qui voulait le manger. Zouzou eut très peur et il appela « Maman !!!! »

Elle arriva tout de suite et vit le renard. Alors elle expliqua au renard que Zouzou avait une maladie très grave et que, s'il le mangeait, il deviendrait, lui aussi, tout vert.

Le renard fut effrayé en pensant qu'il deviendrait vert, et il partit en courant

Nous marchions à pas lents. Nos pieds s'enfonçaient dans le sable mou et brillant. Les réserves d'eau étaient épuisées. Il ne nous restait que huit litres d'eau tiède pour nous quatre. Nos yeux irrités ne distinguaient que des dunes écrasées de soleil qui s'étendaient à l'infini. Je sentais le désespoir m'envahir peu à peu... Soudain, je m'éveillai. Du ciel gris et bas, la pluie tombait en crépitant sur la fenêtre de ma chambre.

CAMOUFLER (là, un personnage, par surcharge)



DISSIMULER par ajout de matériaux translucides

