

Atelier d'écriture

Cycle 3

Ecrire à partir de ... Poésies

*Atelier d'écriture proposé en animation pédagogique, par Cathy Filippi (conseillère pédagogique généraliste, circ. Cervione)
et testé, avant l'animation, par Annelyse Hallard, dans sa classe de CE2 (Ecole élémentaire de Prunelli di Fiumorbo)*

Ecrire à partir de ...Poésies

Ouvrage utilisé pour mettre en place cet atelier :

« *Ecrire en toutes disciplines. De l'apprentissage à la création. Cycle 3.* » Yves Béal, Martine Lacour, Frédérique Maiaux. Bordas. Collection Enseigner aujourd'hui. 2004

Séances	Déroulement	Mise en place matériel...
1 ^{ère} séance	<p>1. Lecture-cueillette- « co-pillage » Chaque enfant reçoit une dizaine de feuilles où sont photocopiés des poèmes. (ou matériel pour deux) Consigne de la maîtresse : « <i>Vous allez lire des poèmes. Vous devez y sélectionner des expressions, des groupes de mots qui vous plaisent, vous accrochent, vous intriguent ou vous dérangent. Puis vous les recopiez sur une feuille.</i> » (Au minimum 3 fragments dans des textes différents)</p> <p>2. Une fois les expressions recopiées sur sa feuille, chaque enfant, un par un, va <u>recopier tout d'abord un premier fragment</u> sur les affiches du tableau. « <i>Vous pouvez disposer cette expression où vous voulez sur l'affiche, dans n'importe quel sens, dans un espace vierge ou, au contraire à côté d'une autre qui semble lui répondre</i> ».</p> <ul style="list-style-type: none">• Arrêt : lecture silencieuse sans commentaire• <u>Deuxième tour pour écriture du deuxième fragment</u>, à tour de rôle, par groupe de 4 ou 5 élèves. Le nombre d'élèves ne doit pas être trop important à cause du manque de place au tableau. Les enfants retournent à tour de rôle, par groupe de 4 ou 5 pour recopier leur deuxième fragment, puis leur troisième...• <u>Troisième tour</u>...Puis, arrêt séance : <p>3. Bilan d'étape. Lecture de la fresque, petites remarques sur la forme, respect de la consigne, erreurs d'orthographe dans la copie, effet produit...</p>	<p>Au tableau sont disposées des feuilles de paper board (5).</p> <p>Marqueurs de différentes couleurs à disposition.</p>

2^{ème}
séance

1. Poème oral

- La maîtresse invite les élèves à se lancer dans une mise en relation à haute voix de deux ou trois expressions plus ou moins proches dans l'espace qui résonnent / raisonnent bien ensemble.
- La maîtresse s'essaie en premier à cette lecture d'improvisation (passage à l'écrit pour les visuels).
- Puis 4 ou 5 élèves font de même.... Puis, chacun s'essaie....
- Faire deviner par le groupe les critères de choix d'accrochage de l'enfant qui propose.

2. Ecriture individuelle de fragments

« *Ecrivez trois fragments comme nous venons de le faire à l'oral (c'est-à-dire trois morceaux de texte). Rapprochez des expressions qui vont bien ensemble soit telles quelles, soit en les transformant un peu.* » (attention à la transformation !)

- Entraide possible pour ceux qui ont fini.

3. Ecriture du texte 1 (deuxième écriture individuelle)

« *Utilisez maintenant ces trois fragments que vous venez d'écrire pour écrire votre premier texte. Vous pouvez aussi utiliser d'autres expressions de votre feuille (celles qui ne sont pas revenues dans les trois fragments) et vous pouvez puiser dans la fresque à volonté. Vous avez quinze minutes.* »

Moment crucial : Les élèves doivent donc écrire un texte en se servant de tous les matériaux à leur disposition (leurs trois premières expressions, les trois fragments qu'ils viennent d'écrire, la fresque...).

4. Bref temps collectif

Premières impressions relevées par la maîtresse discrètement mais non discutées.

« *Nous allons laisser un peu reposer ces textes et nous les reprendrons pour leur donner encore plus de force, plus de qualité. Un écrivain n'écrit pas sans réécrire.* »

5. A la fin de cette séance, travail de la maîtresse pour la séance suivante :

- * Copie à la main du poème de chaque élève. Mise en page, mise en valeur et mise en drapeau sans le nom de l'auteur.
- * Photocopie plusieurs poèmes sur feuille A3. Les poèmes regroupés correspondent au groupe d'élèves qui appartiennent aux différents groupes de tables. Sous chaque poème figure un cadre assez grand pour pouvoir écrire un titre.

Fresque au tableau.

**3^{ème}
séance**

L'affichage produit un choc pour les élèves, qui voient leurs textes « si beaux ».
Chaque enfant possède sa feuille A3 sur laquelle il y a son poème et ceux des camarades qui sont avec lui (F1) et une deuxième feuille où il y a seulement son poème (F2).

1. Lecture individuelle et silencieuse des textes

2. « *Lisez et prenez des expressions qui vous plaisent, qui vous parlent, qui font écho à votre texte »*

- * Chaque enfant entoure sur F1, 4 ou 6 expressions dans les poésies des autres.
- * La maîtresse veille à ce qu'au moins trois expressions aient été entourées. C'est le signe que les lecteurs ont repéré des trouvailles du texte, des « pépites » : vraie lecture au positif, sans complaisance mais sans jugement de valeur, utile au projet personnel d'écriture de plusieurs lecteurs.

Cette lecture active des textes des autres permet de remettre en marche l'imaginaire de chacun sans mettre personne en difficulté.

3. « *Vous laissez un titre sous chaque poème »*

- * Chaque enfant écrit un titre pour chaque poème dans le cadre proposé (au moins 3 titres, s'il n'arrive pas à en trouver pour tous les poèmes).
- * Reprise collective pour trouver des titres aux poèmes qui n'en auraient pas.

4. Scrutation

* Chaque enfant recopie sur sa feuille (F2) les titres proposés pour son poème par ses camarades. Pour cela, faire tourner dans le groupe, la F1 de chaque élève.

* « *Choisissez le titre qui vous semble le plus adapté à votre texte ... et celui qui vous semble le plus éloigné, le plus étranger à ce que vous avez écrit* ».

- * Ce choix amène chacun à se repositionner par rapport à son premier jet, à lui donner du sens,
- * Chaque élève va extraire deux mots (dans les deux titres) qui vont générer de la matière à intégrer dans sa réécriture.

<p>4^{ème} séance</p>	<p>1. <u>Densifier l'écrit.</u> Chaque élève va extraire deux mots (dans les deux titres) qui vont générer de la matière à intégrer dans sa réécriture.</p> <p>* « <i>Comment un écrivain s'y prend-il pour travailler son écriture ?</i> » : → « idéal » (association d'idées) et « matériel » (la matière du mot).</p> <p>* « <i>Je vous propose donc de travailler comme un écrivain et d'enrichir votre texte à partir des deux mots que vous avez choisis précédemment pour votre titre.</i> »</p> <p>* <u>Première recherche collective.</u> (Exemple de la maîtresse) Ex idéal « visage » : figure, froid, gerçure, cicatrice, ride, chirurgie, corps, masque, double visage, regard de l'autre, sourire ... Ex matériel « visage » : âge, vis, visa, vite, vase, sage, nage, rage, vigie, sagaie, je vis à, givre, village, virage...)</p> <p>* Puis les élèves travaillent sur leurs propres mots. Une entraide est possible, si certains finissent avant. Des listes de mots sont donc constituées.</p> <p>2. <u>Réécriture (texte N°2)</u></p> <p>* « <i>Vous devez transformer votre texte, en y incorporant les expressions que vous avez choisies dans les textes de vos camarades ainsi que des mots de vos dernières listes.</i> »</p> <p>3. <u>Lecture des textes, Nouveau bilan d'étape</u> Par ceux qui le désirent, et pour ceux qui n'osent pas, par la maîtresse qui met en valeur les trouvailles de chacun.</p>	
-----------------------------------	--	--

<p>5^{ème} séance</p>	<p>1. <u>Révision, mise en page et toilettage orthographique.</u> Séance de différenciation où chacun, seul ou en groupe, revient sur son texte et y repère certains éléments avec l'aide de l'enseignant.</p> <p>2. <u>Choix définitif du titre du poème</u></p> <p>3. <u>Lecture à haute voix.</u> * Préparation : Compétences de mise en voix des textes. D'une lecture personnelle, les textes pourront, au fur et à mesure de l'avancée dans cette forme de travail, être répartis parmi les élèves avec pour consigne : « <i>Par votre façon de lire, vous devez le faire aimer à tous.</i> »</p> <p>4. <u>Analyse / Evaluation</u> On ne termine pas cet atelier sans un moment d'analyse avec les élèves. Chacun prend ainsi pouvoir sur le processus, prend conscience de la réussite tant individuelle que collective. Ce moment donnera de l'élan pour de nouveaux efforts, de nouveaux projets. * <u>Individuellement</u> : « Ce que j'ai fait, ce que j'ai ressenti, ce que j'ai appris... » * <u>Par groupes</u> : « Ce qui fait que tout le monde écrit ... L'articulation lecture, écriture...Créer à partir de .. » * <u>Collectivement</u> : Régulation du projet « Point sur la réalisation du projet. Son devenir...Exposition illustrée, spectacle poétique, livret poétique saisi sur ordinateur et illustré... »</p> <p>→ 5. <u>Ce moment de régulation peut entraîner la classe vers d'autres projets</u> Par exemple, un réinvestissement de poèmes à structure répétitive...</p>	
-----------------------------------	--	--

Ci-après, cinq productions de collègues ayant participé à l'animation.

Fragments de texte	Premier texte constitué de fragments	Liste de mots titres proposés	Liste de mots titres proposés	Poésie finale
<p>la mouche qui louche il efface tout il dessine le visage du bonheur ne marche pas si vite en éclatant de rire quelque chose de joli voir la nuit</p>	<p>voir la nuit elle efface tout Dans le sommeil d'une petite fille Elle dessine le visage du bonheur Quelque chose de joli Un cœur généreux Une main tendue Une main ouverte Le bleu du ciel est de la fête Même la mouche qui louche Même le cheval de lune Vrai ! c'est vertigineux On éclate de rire Et jamais de repos</p>	<p>titre proposé : « histoire nocturne »</p> <p>Mot choisi : nocturne</p> <p><u>idéal</u> : nuit – froid – noir – noirceur – cri – chouette - hibou – étoilé</p> <p><u>matériel</u> : diurne – noctambule</p>	<p>Titre proposé : « nuit de fête »</p> <p>Mot choisi : fête</p> <p><u>idéal</u> : paillettes – lumière – chaleur – couleur – briller – flamme -</p> <p><u>matériel</u> : fête - fêter – paillettes : allumette – chouette</p>	<p>Rêve de fête</p> <p>Voir la nuit Qui promène au hasard ses regards Elle efface tout le froid les cris</p> <p>Dans le sommeil d'une petite fille elle dessine le visage du bonheur quelque chose de joli de toutes les couleurs</p> <p>Un cœur généreux Une main tendue Une main ouverte Une poignée de paillettes</p> <p>Le bleu du ciel est de la fête</p> <p>Même la mouche qui louche danse à la flamme d'une allumette Même un cheval de lune court dans le ciel étoilé</p> <p>Vrai ! c'est vertigineux On éclate de rire ! C'est la fête !</p> <p>Et jamais de repos !</p>

Véronique. Enseignante école maternelle.

Fragments de texte	Premier texte constitué de fragments	Appropriation	Poésie finale
<p>La sardine était bretonne – la cervelle dans la lune – petit bonheur deviendra grand – le bleu du ciel est de la fête – qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?</p>	<p>- La cervelle dans la lune, je promène au hasard mes pensées sur la plaine. L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?</p> <p>- Dans le sommeil d'une petite fille, un merlan cherchait à gober une sardine sauvageonne; le bleu du ciel était de la fête.</p> <p>- Les mots, il suffit qu'on les aime, la cervelle dans la lune et en éclatant de rire. Car on met trop de gens dans le métro : jamais de repos.</p>	<p>La cervelle dans la lune, je promène au hasard mes regards sur la plaine. Le bleu du ciel est de la fête.</p> <p>L'arbre tout seul, là-bas, à quoi sert-il ? Petit arbre bonheur deviendra grand, car les mots, il suffit qu'on les aime.</p> <p>Jamais de repos, mais un peu moins seul au monde.</p>	<p>La cervelle dans une lune - d'encre, je promène au hasard les regards sur la plaine. L'arbre tout seul, là-bas, à quoi sert-il ?</p> <p>Donne-moi des feuilles.</p> <p>Sans jamais de repos dire écrire des mots car les mots suffit-il qu'on les aime pour dire le sens du bonheur ?</p> <p>Petit arbre- bonheur – deviendra grand. Jeux de mots qu'on partage qu'on pense jamais de repos, non, mais à chaque lettre un peu moins seul au monde.</p>

Emmanuelle. Enseignante école élémentaire.

Fragments de texte	Premier texte constitué de fragments	Liste de mots constituée par rapport aux titres proposés	Liste de mots constituée par rapport aux titres proposés	Poésie finale
<p>1. Bien placés bien choisis Quelques mots font une poésie</p> <p>2. Monsieur met sa culotte Monsieur la lui déchire</p> <p>3. Iles tapies comme des jaguars</p>	<p>* Ne marche pas si vite, jamais de repos. Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage.</p> <p>* Un cœur généreux, une main tendue une main ouverte, un peu moins seuls au monde alors petit bonheur deviendra grand.</p>	<p>Mot choisi : Transparence</p> <p><u>Idéal</u> : Clarté- Etat d'âme- Profondeur- Briller- Réfléter</p> <p><u>Matériel</u> : Apparence- Apparat- Descendance Equivalence- Transcendant Balancer- Danse</p>	<p>Mot choisi : Tangage</p> <p><u>Idéal</u> : Instabilité- Ballotter Mal de mer- Versatile Lunatique- Opportuniste</p> <p><u>Matériel</u> : Langage- Visage Partage- Sage -Image - Mirage</p>	<p>Dans la clarté de tes beaux yeux se reflète la profondeur de ton âme. La mer est comme un lac où se miroite ton visage : celui du bonheur. Le bleu du ciel est de la fête. Tout ballotte et ton image m'apparaît comme un mirage. Mon cœur, mon cœur s'emballe Que c'est bon de se sentir un peu moins seuls au monde</p>

Laurence. Enseignante école élémentaire.

Fragments de texte	Premier texte constitué de fragments	Liste de mots constituée par rapport aux titres proposés	Liste de mots constituée par rapport aux titres proposés	Poésie finale
<p>La mer est ton miroir</p> <p>Le merlan cherchait à gober une sardine sauvageonne</p> <p>Il avait le coeur sur la main et la cervelle dans la lune.</p>	<p>Le bleu du ciel est de la fête La mer est ton miroir</p> <p>Te voilà un peu moins seul au monde. Tu es heureux comme Ulysse qui a fait un beau voyage Tu promènes au hasard tes regards sur la plaine. Tu as le coeur sur la main Et la cervelle dans la lune.</p>	<p>Mot choisi : Sinbad</p> <p><u>Idéal</u> : aventure - pièce d'or Bagdad- turban- navire musique- orient</p> <p><u>Matériel</u> : signe- bal- bar</p>	<p>Mot choisi : Sirènes</p> <p><u>Idéal</u> : chanter- danser- onduler- cheveux- yeux</p> <p><u>Matériel</u> : sire – cire - reine haine- Irène</p>	<p>Ellipse</p> <p>Les sirènes ondulent à l'Orient Digue, digue, les beaux yeux. Le bleu du ciel est de la fête La mer est ton miroir Vrai, c'est Vertigineux ! Heureux qui comme Sindbad a fait un beau voyage Au hasard sur la plaine tes regards promènent Tu as le coeur d'une reine Et la cervelle dans la lune S'il chante, ce sera bon signe, Un signe un peu moins seul au monde.</p>

Marie-Laure. Enseignante école primaire.

Fragments de texte	Premier texte constitué de fragments	Liste de mots constituée par rapport aux titres proposés	Liste de mots constituée par rapport aux titres proposés	Poésie finale
Heureux qui, comme Ulysse, a fait Un beau voyage, Car on met trop de gens pressés Dans le métro.	A jamais de repos Car on met trop De gens pressés Dans le métro Heureux qui, comme Ulysse A fait un beau voyage, Je promène au hasard mes Regards sur la plaine En éclatant de rire.	Titre donné : Rêves Mot choisi : Rêves <u>Idéal</u> : départ- nouveauté intérieur- métamorphose création- paix <u>Matériel</u> : rêverie- réviser trêve- grève	Titre donné : Errances urbaines Mot choisi : urbain <u>Idéal</u> : enfermement Dédale- croiser- heurter <u>Matériel</u> : Ur- bain- baigner- hurler- urgent	Heureux qui, comme Ulysse Rêve d'un beau voyage, Métamorphose intérieure naissante, Réviser, croiser, hurler, Fuir un dédale où se heurtent La peur, l'urgence Trouver une paix Car on laisse trop de hasard Au carrefour de l'enfermement.

Remarques :

« J'ai trouvé ce travail intéressant :

- Il permet d'offrir pour les enfants qui ont du mal à se lancer dans l'écriture un support (les poèmes). Les enfants ne partent pas de rien, ils n'ont pas à se lancer seuls dans l'inconnu, ce même inconnu qui les déstabilise et les empêche.
- Le travail peut se faire en groupe ou seul. C'est développer l'idée que l'on est plus riche à plusieurs. Les valeurs d'entraide et de partage sont mises en valeur.
- Prélever chez les auteurs ou chez les autres, montre que copier ne relève pas de la faute, de la paresse mais permet de voir au contraire que l'on ne peut pas créer de rien. C'est ici montrer que la culture se partage, se réfléchit (au sens d'un miroir). L'Autre a un statut.
- Le texte final peut rester dans le cadre des fragments prélevés antérieurement comme il peut être l'occasion pour son auteur d'un espace de création. Chacun est ainsi à l'initiative des limites de cet espace, se lâcher, se séparer de, ou au contraire se préserver une sécurité.
- Le tableau idéal / matériel est intéressant car il permet de développer le raisonnement par analogie, différent du raisonnement hypothético-déductif largement développé dans l'enseignement. »

Sylvie. Enseignante. Maître E.

Exploitation de l'animation proposée par Marie-Laure Paolini dans sa classe unique à Ghisoni (6 élèves)

Ecrire à partir de Poésies sur le Printemps

Les fleurs du printemps

Elle cueille du muguet qui brille
en agitant ses grelots
et le place dans un vase.

Le monde est plein de fleurs
merveilleuses comme un bijou .

Tous les jours le rossignol
devient un peu plus fou,
il n'est pas venu à la fête.

Madame Rose gronde le vent de mars
parce qu'il gâche l'or des jonquilles .

Les primevères prennent une pincée d'arc en
ciel .
Le beau soleil jaune joue les gouttes d'argent.
Les cloches sont gaies comme si elles étaient
reines.

Angèle CM1

Les violettes

Bonjour, bonjour dit le soleil,
deux violettes sont très belles.
Le printemps c'est joli.
Mais on est un peu fou.

Le monde est plein de merveilles.
De fleurs de gais boutons d'or
Le rossignol n'est pas venu à la fête.

Madame rose s'habille de nouveau
Gouttes d'argent, d'orfèvrerie
piquent le gazon vert
de sa jaune étincelle.

La fillette coquette
au doux nom d' "Azur"
rêve de s'allonger sur les nuages

Le vent de mars porte un manteau de
lumière

Anne Lucie CE2

La valse d'or

Le soleil pique le gazon
D'une étincelle pailletée.
Madame. Asphodèle toute frêle
Monsieur. Volubilis tout lisse,
Avec leur nom à coucher dehors.
Sont un peu fous
Ils jouent avec les gouttes de diamant
Mais ils gâchent l'or qu'il y a dedans

Les prés sont remplis de mystères
Les tourteraux loin du berceau
Tressent des arceaux très beaux
Une douce musique chasse l'ennui
Les musiciens sous la charmille rêvent
Ils rêvent de rivière, de ruisseau,
Portent une livrée jolie
Madame Rose s'habille d'argent d'orfèvrerie
Le temps a mis son manteau d'azur

Santu CM1

La joie

Une pincée d'arc en ciel
par dessus deux violettes
Oh ! Quelle joie !

Au printemps, le gai bouton d'or
boit tous les jours
dans la rivière.

Il a mis sa collerette pour la fête
Qu'il est fou !

Il cueille un bouquet de pâquerettes,
puis le met dans un vase d'or.

Antoine CE1

Merveilles d'or

Les gouttes d'Azur du ruisseau
ont mis leurs collerettes de diamant.

Le rossignol agite ses grelots
Deux violettes entendent ses chants.

Bonjour, bonjour dit le soleil d'or
Aux petites pâquerettes et au muguet ;

Alors l'aubépine fleurit.

Eleen Petite section

Robe de fleurs.

Une fillette coquette cueille du muguet
pour l'offrir en cadeau aux étoiles
Les frêles pâquerettes
ont mis leurs collerettes
Deux violettes ont mis
une robe d'arc-en-ciel.
Bonjour, bonjour dit le soleil
Les prés sont pleins de primevères
La fée a pris sa plus belle baguette magique
Le rossignol n'est pas venu à la fête de la
musique
Le vent joue aux billes avec les gouttes
sans savoir que c'est du diamant
comme s'il s'agissait de quilles
il gâche l'or qu'il y a dedans

Kali Moyenne section

Le contenu de cette animation, prévu initialement pour des enseignants de cycle 3, a été adaptée par Marie-Laure pour sa classe unique. Tous les élèves ont participé à cet atelier d'écriture, y compris les maternelles.

« Le travail des maternelles s'est fait avec l'enseignante.

Pour **la plus jeune**, les extraits choisis étaient des groupes de 2 à 3 mots. J'ai veillé à ce qu'il y ait des groupes nominaux et des groupes verbaux.

Pour les deux phases de production, les extraits étaient découpés et elle a placé ces étiquettes au hasard sur plusieurs lignes.

A la lecture de chaque ligne d'étiquettes, on recherchait une cohérence logique.

Les étiquettes restant à la fin ont été replacées dans le texte, toujours en cherchant une cohérence.

Toute la classe donnait son avis à ce stade.

L'élève de moyenne section a elle-même donné ses idées pour enchaîner ses extraits (lus et relus afin qu'elle les mémorise). Le recours au groupe classe a été limité pour elle. »

Marie-Laure Paolini

Quelques créations des élèves de CE2 de la classe de Annelise Hallard. Prunelli di Fiumorbo

La place manque pour transcrire toutes les productions, mais leur force poétique était identique à celle des textes présentés ici.

J'ai fait un ruisseau
A côté d'un château
Avec mes rêves.
Puis j'ai fait le soleil dans le ciel
Avec des mots magiques.
Et j'ai regardé les nuages blancs
Qui dorment la nuit.
Puis j'ai vu la pluie tombée qui vient du ciel
Deux gouttes
Trois gouttes.
Et j'ai vu un écureuil à côté de moi
En train de dormir.
Et ensuite je l'ai pris dans mes bras.

Camille

J'irai dans la lune
D'étoile à étoile.
Et je danse sur les confettis.
Ma tête boîte de rêves.
Je vois avec étonnement les étoiles.
Le ciel est fantastique.
C'est magique.

Clément

J'irai dans la lune
Sur des confettis magiques.
J'ai fait le soleil
Avec une pluie de météores
Rien ne peut le détruire sauf lui-même.
J'ai fait les étoiles
C'est minis soleils qui sont partout
dans l'espace temps.

Alexandre S

La mer est emportée, qui la rapportera ?
Tu l'as déjà dit je sais dit le soldat.
Mais maintenant les nuages gris et blancs dorment à cette heure-ci.
Si tu veux jouer avec moi au caillou.
Madame la rose mange mon riz et mon fromage et bois mon vin.
Le ciel est noir et la pluie tombe.
Les anges font le lavage des verres et partent en voyage.
Les anges vont à la plage avec les oiseaux et la mer est agitée.

Amélie

Le chat ouvrit les yeux.
La tête pleine de rêves bleus.
Le soleil magique entra dans ses
grands yeux.
La rivière est chaleureuse.
C'est l'eau rêveuse.
Si bleue, si calme.
Les nuages blancs qui dorment la
nuit
Emporteront les cauchemars.

Aurélia

Avec mes larmes j'ai fait un ruisseau.
Je vois avec étonnement deux gouttes d'eau.
Qui me tombent sur la joue.
J'attends tout dit le chaton.
J'ai fait un ruisseau avec mes rêves.
D'eau magique dit la mer.
Le chat ferme les yeux.
J'attends la pluie d'or magique.
Dans la prairie aux boutons d'or.
La mer est déchaînée.
Le chaton la chatte ont peur.
Le chat ferme les yeux.
La chatte voit un enfant.
J'attends tout dit l'enfant.

Mathéa

J'irai dans la lune
D'étoile à étoile.
Et je danserai sur les confettis.
Dans ma tête boîte de rêves.
Je vois avec étonnement les étoiles.
Le ciel est fantastique.
C'est magique.

Clément

La Seine a de la chance, elle n'a pas de soucis.
Elle est chanceuse.
Tu l'as déjà dit, je sais dit le soldat.
Elle se la coule douce le jour comme la nuit.
J'ai fait un ruisseau dans la poésie.
Dans la prairie aux boutons d'or,
Avec mes rêves.
Elle est chaleureuse
C'est l'eau rêveuse.

Marine

J'ai fait un ruisseau
Pour l'oiseau
Dans la prairie aux boutons d'or.
La Seine a de la chance,
Elle n'a pas de souci
La nuit à minuit
Et à midi.
Elle est chaleureuse pas menteuse
C'est l'eau rêveuse.
Bien placé, bien choisi,
On ne peut pas avoir de souci.
Ca a toujours kékechose d'extrême
Un poème à rêves.
Ma tête boîte à rêves,
Boîte à merveilles d'une rivière et
d'un soleil clair.
La rêveuse rêve d'un poème sur un
soleil clair.

Estelle

Mot de la fin

Ces productions ont été créées en Septembre, lors de la première semaine de la rentrée des classes. Les élèves de CE2 arrivent à peine du CE1. Cet atelier de production écrite en poésie, placé à ce moment particulier de l'année, peut paraître dangereux pour un enseignant. En effet, alors que le groupe classe n'est pas encore constitué, alors que l'on ne connaît pas le niveau des élèves, lancer un tel projet n'est-il pas trop risqué ? Va-t-il aboutir ? Les challenges sont nombreux : entrer en poésie, produire de l'écrit, revenir sur son écrit, sur celui des camarades, intégrer une attitude coopérative dans un fonctionnement en groupes,

Le fait d'avoir le droit de « copier », de puiser dans les textes d'auteurs, dans les écrits des camarades pour mieux aller vers une écriture personnelle, est en réalité libérateur et facilitateur. De grands auteurs l'ont souvent souligné (Louis Aragon, Pablo Neruda ...). Catherine Tauveron le répète également dans ses écrits sur la mise en place de la littérature jeunesse à l'école et de la production d'écrits littéraires. Cet atelier d'écriture s'enrichit de plus de l'idée de coopérer pour réussir.

Ce projet d'écriture a donc permis de placer les élèves en situation d'écriture réussie dès les deux premières semaines de classe. Ils ont trouvé du sens à l'écriture (exposition des travaux). Cette première réussite leur a permis d'acquérir immédiatement une image positive d'eux-mêmes, capitale pour leur entrée dans les apprentissages de la classe de CE2.

Cathy Filippi