

## Campistron



Campistron, après avoir aiguisé son regard sur l'apparence des choses dans la matérialité froide et distanciée de l'image photographique, affronte l'œuvre dans sa réalité d'os et de fluide, l'œuvre comme une charpente qui contient la vie et d'où la vie fuit.

Qu'y a-t-il sous la surface ?

C'est le mystère de la matière et de la présence qu'il met en œuvre dans ses compositions sobres, monumentales puissantes, au sein d'une démarche d'une grande exigence. Entre la vie qui prend forme et celle qui se décompose, entre la vision fulgurante d'une révélation d'intemporalité et le pathétique constat de l'éphémère, ses œuvres architecturées imposent leur fascinante gravité.

Françoise Hoddé

L'amour à mort  
Aimer à en mourir  
Mourir d'aimer ...

Si les 2 mots semblent liés depuis toujours, ils n'en sont pas moins contraires, sans doute complémentaires alors que plus que jamais ils recouvrent les deux grands tabous de notre société : le sexe et la mort.

Eros et Thanatos.

Entre les dieux grecs représentant la pulsion du Désir et la Mort, tous deux descendants de Chaos, l'humain est là, tiraillé qu'il est à vivre sous leur joug. CAMPISTRON les côtoie depuis qu'il crée et si ses œuvres de jeunesse passaient par le filtre de la photographie, ses productions actuelles sont comme un rituel, une catharsis à mains nues et dans le rapport direct avec la matière qui impose sa réalité crue comme un empressément à créer et dire, à créer et se libérer, à créer et retrouver une jouissance dans la toute puissance du Moi, narcissique mais sublimée, là, par sa culture. Sommes-nous si loin des premières créations ? si *Toros* et toreros n'apparaissent plus comme sujets, l'artiste reste fidèle à ses inspirations alors que prennent place de nouveaux couples infernaux : séduction et provocation, éphémère et universalité, transgression et Culture, féminité et Mort. Des *Noces de sang* qui se jouent en permanence dans les tons noirs qui lui sont chers où les os sont autant de banderilles affûtées, les crânes la silhouette du Minotaure qui nous attend au détour de la vie.



« La vie comme vérité de la mort ».

Christophe Bassetto

Michel Campistron  
Courrensan  
[www.michelcampistron.com](http://www.michelcampistron.com)  
michcampi@aol.com

## Expositions 2014

GORDES (Vaucluse) - Atelier RADU 21 Juin - 5 Juillet

FOURCES (Gers) - Galerie A.Giry 12 juillet – 31 août

## Exposition 2013

ABBAYE DE FLARAN (Centre culturel départemental / Gers) Exposition rétrospective 1973-2013

## Expositions 2012

ARLES - Chapelle Sainte Anne (en compagnie de Lydie ARICKX)



MONTAUBAN - Musée Ingres - Créateurs Contemporains en Midi-Pyrénées  
CONDOM (32) - dans le cadre de CHEMINS D'ART en ARMAGNAC 2012 - chapelle de Gensac

AGEN Centre Culturel (en compagnie de Tixador et Trotureau)



## Expositions 2011

BARCELONA Galerie TUSET 187 C/ Muntaner  
CARLA-BAYLE (Ariège)

BARCELONA Foire Art Contemporain SWAB stand "Tardor Art"

CONDOM (32) La Table des Cordeliers

## Présent dans les collections publiques

Mairie de Céret	2004
Mairie de Fermanville	2010
Conseil Général du Gers	2012
Conseil Général du Gers	2013

Présent dans le fonds permanent de l'artothèque de GONDRIN (32)