



Jana Lottenburger Portfolio 2011

« Anatomie de l'ailleurs »

La série de tableaux présentés ici, débutée en 2009, se confronte au thème de l'exil, dans un sens très large du terme :

L'exil comme caractéristique particulière de notre monde, qui exige plus que jamais la capacité à l'adaptation et à l'intégration dans des contextes « étrangers » comme vertus constitutives de l'Homme d'aujourd'hui. La terre semble tourner de plus en plus vite, et ceux qui n'arrivent pas à ajuster leur vitesse seront condamnés à l'échec ou à la marginalisation. Dans leur histoire, il n'y a pas de fil rouge, pas de continuité, juste des morceaux de vie hachés, des fragments d'un puzzle jamais complet.

J'entreprends de relever certains aspects de ce défi et de les traduire en images plus universelles, en utilisant des personnages et symboles élémentaires (poisson, renard, oiseau, lièvre, fleur, racines/branches d'un arbre...).

Ma recherche se nourrit d'histoires de départs, de fuites, de familles dispersées, de rapport à la langue, de questionnement sur l'identité et l'origine, sur les liens au passé...

« De l'exil il s'agit de traquer les traces très concrètes, les indices, les sensations, les révolutions minuscules qu'il produit au cœur des individus. L'individu pris dans son intimité, son identité, dans le fragile équilibre de ce qui constitue chaque être, et a fortiori chaque être en errance. » (Sevân L'Hostis)

Première de couverture :

« **SOI** »

Encre et acrylique sur toile

30*30 cm

2010



Les fruits (la transmission)

Technique mixte sur papier marouflé sur bois

46*48 cm

2010



Débris

Technique mixte sur toile
30*30 cm
2010



Errance

Technique mixte sur toile
30*30 cm
2010



Les cycles
Acrylique sur toile
100*100 cm
2010



La mémoire
Technique mixte sur toile
100*100 cm
2010



Le choix (2 versions)

Trois tableaux à double face et sur pivots, dans un cadre en bois de hêtre, collage, empreinte et technique mixte sur papier marouflé sur bois, 33*20 cm, 2010

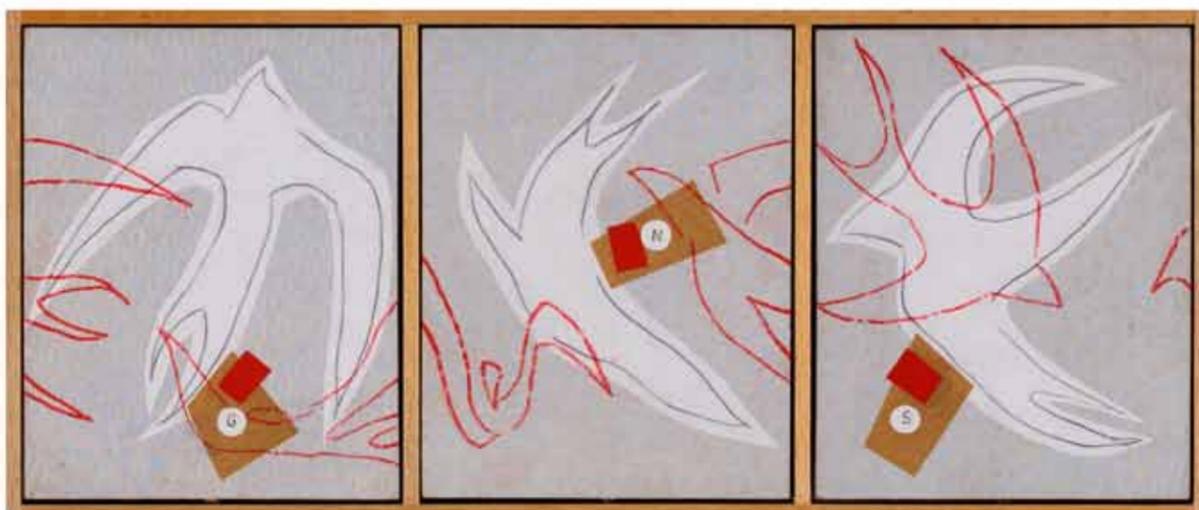
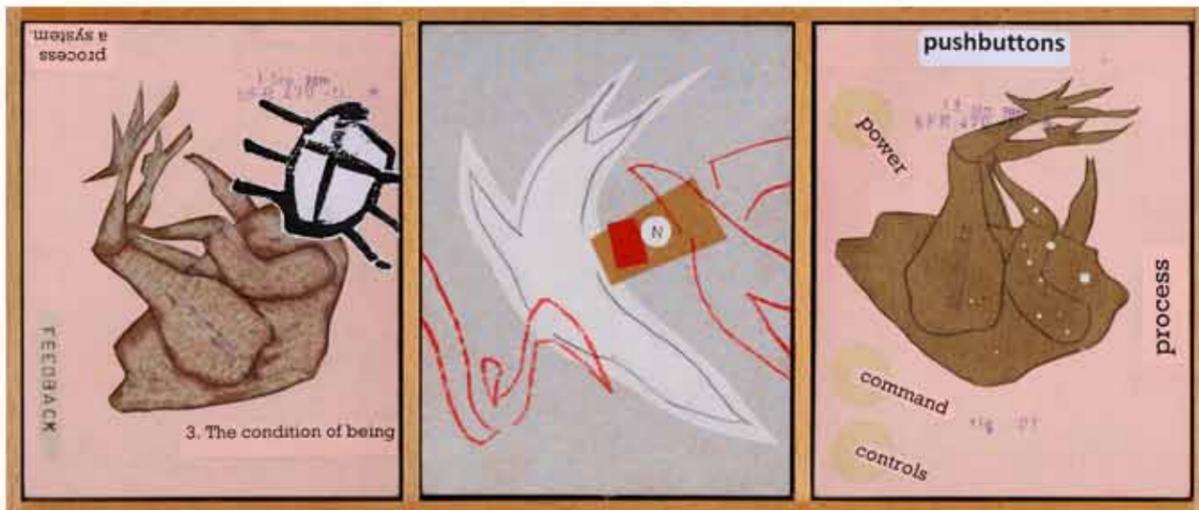
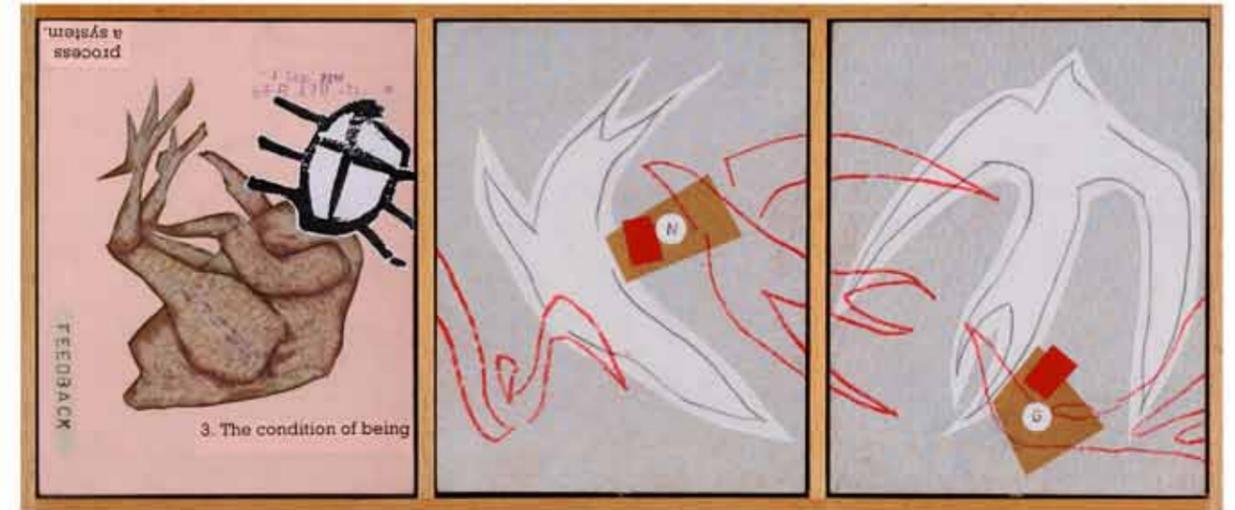


Ces cadres aux tableaux pivotants permettent de créer 16 variations du sujet, en modifiant l'orientation soit des tableaux soit du cadre même.
Ainsi le sens de l'ensemble varie selon les positions des images et du cadre ; l'utilisateur peut jouer avec l'histoire et modifier le cours de celle-ci selon ses envies.



Les trous / astérisque (2 versions) : Trois tableaux à double face et sur pivots, dans un cadre en bois, collage, empreinte et technique mixte sur papier marouflé sur bois, 40*32 cm, 2010





Poulet machine/ Patron hirondelles (6 versions) : Trois tableaux à double face et sur pivots, dans un cadre en bois, collage et technique mixte sur papier maroufflé sur bois, 38*16 cm, 2010



Qui flottent

Technique mixte sur papier marouflé sur bois
36*42 cm
2010

Mes œuvres explorent la condition humaine, dans un tissage intuitif mélangeant dessin, écriture, peinture, collage et impression sur papier, bois et toile. Souvent je fais cohabiter des réalités parallèles dans un même tableau, par la superposition de plans narratifs distincts. Il s'agit d'examiner les complexes fonctionnements de l'être et du monde, intérieurs et extérieurs, en utilisant parfois des clichés et archétypes comme une sorte de vocabulaire commun à la conscience collective.

Mon travail est influencé d'abord par le street art berlinois et la bande dessinée française, puis par l'expressionnisme allemand et autrichien, suivi par le mouvement Fluxus, l'art du groupe Cobra et des artistes comme Cy Twombly et Jean-Michel Basquiat. Plus tard dans ma formation, les performances de Marina Abramovic et de Joseph Beuys me marquent profondément, ainsi que l'exorcisme de Louise Bourgeois et surtout les livres d'artiste que j'ai la chance de découvrir dans le cadre de mes études.

Sur le plan pictural, hommes, bêtes, paysages sont évoqués dans un style tantôt enfantin et naïf, tantôt très élaboré. Des éléments relevant du croquis brut ou même du gribouillage côtoient des lignes fines et fragiles, des figures ouvertes et inachevées, des aplats de couleurs cernés de traits bien nets, rappelant l'univers de la bande dessinée. Puis souvent revient l'écriture, insérée dans le corps même des images, introduisant un plan narratif supplémentaire. Parfois illisibles, ces séquences griffonnées dans différentes langues conjuguent commentaires, définitions de dictionnaires, petites notes, sorte d'extraits d'un journal intime à la fois public et jamais vraiment dévoilé...

Formation et parcours

1975 : Naissance en ex-RDA, dans la banlieue berlinoise.

1983 : Migration à Berlin-Ouest

1996 : Début du travail artistique.

2000 - 2004 : Etudes d'histoire de l'art à l'Université Humboldt de Berlin.

Sujet de mémoire de maîtrise : les livres d'artistes de Dieter Roth.

En 2005 je quitte Berlin pour vivre et travailler à Bayonne, où je partage un atelier avec Grégoire Lavigne et Prunelle Giordano.

Expositions / Sélection

2011/2012 - Festin Nu, Biarritz, France: livres d'artistes («ailleurs collectors»)

2011 - HRoom, Biarritz, France, exposition collective: peinture, livres d'artiste, dessin, gravure, sculpture

2011 - Crypte Ste. Eugénie, Biarritz, France, exposition collective: peinture

2010 - Le Patio, Anglet, exposition collective: peinture

2010 - Conseil général des Pyrénées-Atlantiques, Bardos (Pays Basque), Lacommande (Béarn), avec Chantal Sore : peinture, dessin, gravure

2008 - Galerie Space Junk, Bayonne, France, exposition collective: sculpture, collage

2006 - Galerie Schnittpunkt, Wiesbaden, Allemagne : peinture

2006 - Centro Cultural Alfonso X El Sabio, Pto. de Santa Maria/Cadiz, Espagne : peinture

2006 - Villa Beatrix Enea, Anglet, France, avec Pierre Lafargue et Hélène Saule-Sorbé : peinture, sculpture, dessin

2004 - «noch schöner», Berlin, Allemagne, avec Nadja Schüller-Ost, evol, William Nicholson, Jan M. Petersen et autres : peinture, installation, dessin

2004 - Rotkreuzladen, Braunschweig, Allemagne, exposition individuelle : peinture, dessin

2003 - blanco y negro, El Puerto de Santa Maria/Cádiz, Espagne, exposition individuelle : dessin et gravure

2000 - galerie no-d, Prague, exposition collective: peinture

2000 - brotundspiele Galerie, Berlin, Allemagne, avec Jona Markgraf : sculpture

2000 - Haus des Lehrers, Berlin, Allemagne, Die Bewegungselite II, exposition collective, «Minigolf» : installation

1999 - Haus des Lehrers, Berlin, Allemagne, Die Bewegungselite I, exposition collective (Fehmi Baumbach, Julia Schnitzer, Philip Grözinger, Jim Avignon, Dag, etc.) : peinture

1998 - Galerie Berlin-Tokyo, Berlin, Allemagne, avec Jim Avignon : peinture

1998 - Friedrichstrasse 103, Berlin, Allemagne, avec Rocco Pagel et Felix Müller : peinture et installation

1997 - Statthaus Böcklerpark, Berlin, Allemagne, Querschnitt 10, exposition collective: peinture